

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1084-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Observando la creación", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Observando la creación", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

La propuesta tiene las medidas de 1.60 metros de ancho por 0.6 metros de alto, sobre un lienzo con estructura de madera y superficie de tela. Debido a la longitud de la propuesta, esta será sostenida con 2 caballetes de madera uno en cada extremo.



Línea de vida del proyecto abarca de septiembre de 2022 a octubre de 2023

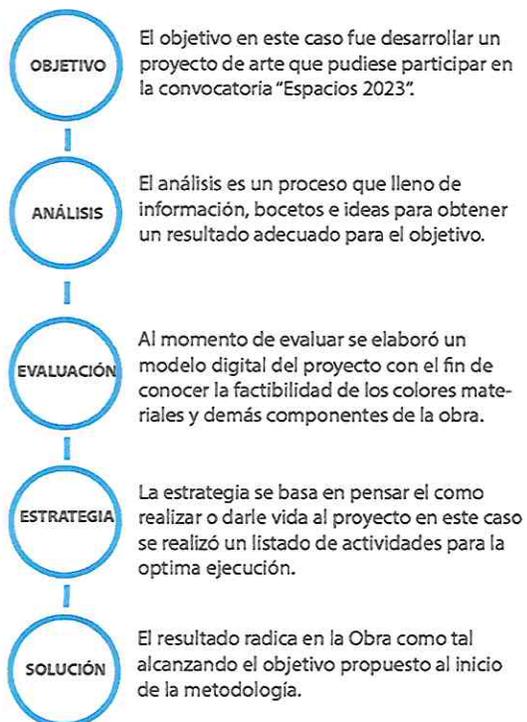
2. Metodología

2.2 Caja Transparente

La Obra seleccionada “Observando la creación” fue diseñada por el proceso creativo denominado Caja Transparente, esta metodología consiste visualizar desde el panorama de forma racional o sistemática a través de una secuencia ordenada y planificada de etapas de análisis, síntesis y evaluación hasta reconocer y seleccionar la mejor de todas las posibles soluciones.

Los métodos de caja transparente poseen algunas características comunes: - Los objetivos, variables y criterios son fijados de antemano por el diseñador - La etapa de análisis de la información se completa antes de buscar las soluciones - La evaluación es totalmente lógica y puede expresarse en forma lingüística - La estrategia, como modo de accionar, también se fija previamente.

Generalmente se trata de una estrategia que funciona de forma secuencial, aunque puede incluir otras acciones paralelas y reciclajes. Con frecuencia se piensa que los métodos de caja transparente o con marco de referencia lógico, son totalmente opuestos a los métodos creativos, no obstante, tienen objetivos similares a estos últimos, como ampliar el espacio de búsqueda de soluciones o facilitar el trabajo en equipo y la toma de decisiones. Ambos funcionan como aspectos complementarios de un proceso sistemático.



Esquema general de la aplicación de la metodología de la caja transparente.

3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

3.1 Pincel Redondo

Es un tipo de pincel que tiene virola redonda. Así, los pelos se quedan agrupados de esta forma. Respecto a su punta, pueden acabar en forma curva o en forma puntiaguda. En general, los pinceles redondos se usan para rellenar zonas y humedecerlas.

3.2 El pincel Plano

El pincel plano es uno de los tipos de pincel más comunes. Este tiene la virola cuadrada y plana, y permite el montaje de pelos de tamaño medio a largo. El trabajo con este pincel permite conseguir una gran capacidad de color, y es un pincel muy maniobrable. Habitualmente se utiliza para realizar bordes, golpes de pincel y para relleno de zonas.

3.3 Pincel Barrido

Pincel con pelo muy suave, natural y muy absorbente. Al igual que en su versión plana, este pincel permite humedecer grandes superficies y permite retirar los excesos de pintura. Esto se debe a su gran capacidad de absorción.

3.4 Canvas o lienzo

El lienzo es un material textil con una imprimación, que se utiliza generalmente como soporte para pintar al óleo, con pintura acrílica, e incluso hay lienzos para pintar con acuarela.

es un soporte que se adapta especialmente a las reproducciones de arte o para destacar fotografías en un museo o una exposición. Es un material de calidad para profesionales exigentes.

3.4 Pintura acrílica

Es una clase de pigmento que contiene un material plastificado, pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico. Aunque solubles en agua, una vez que secan son resistentes a la misma.

3.5 Elementos de limpieza

Los elementos de limpieza son esenciales para poder desarrollar la obra debido a que existe un riesgo muy grande de cometer accidentes en este tipo de actividades por lo que estos elementos tales como pañuelos de tela, papel y cartón serán de suma importancia.

3.6 Caballete

Un caballete es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre él. En pintura se usa como soporte del lienzo o cuadro.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

4.1 Pintura acrílica

El acrílico es una técnica de pintura muy antigua y duradera, emplea los mismos pigmentos usados en óleo o acuarela, pero diluidos en un aglutinante formado por una resina sintética hecha a partir del ácido acrílico. El resultado es soluble en agua y su secado extraordinariamente rápido y resistente a la oxidación

Suelen cambiar ligeramente su tonalidad una vez secas, pero en general obtienes colores intensos.

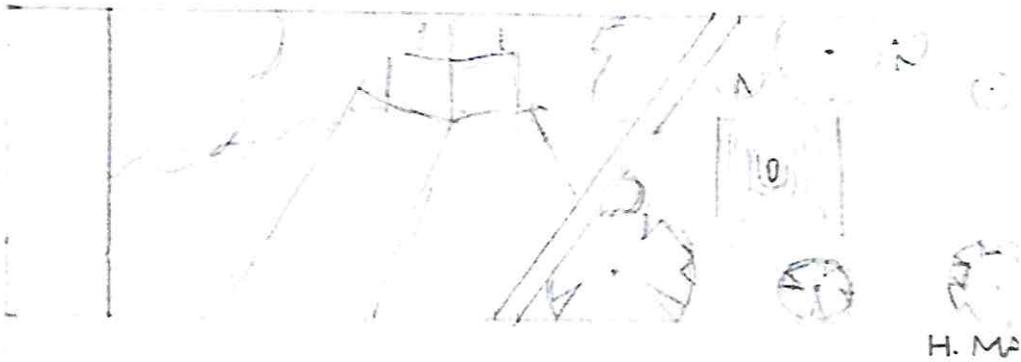
La técnica consiste en realizar un boceto previo a la aplicación del material acrílico, debido al rápido secado de la pintura el manejar la pintura dentro del lienzo se hace de una tarea complicada.

Es conveniente colocar una capa de pintura extra sobre la primera aplicación ya que dependiendo del material de la superficie los colores pueden variar al momento de su aplicación.

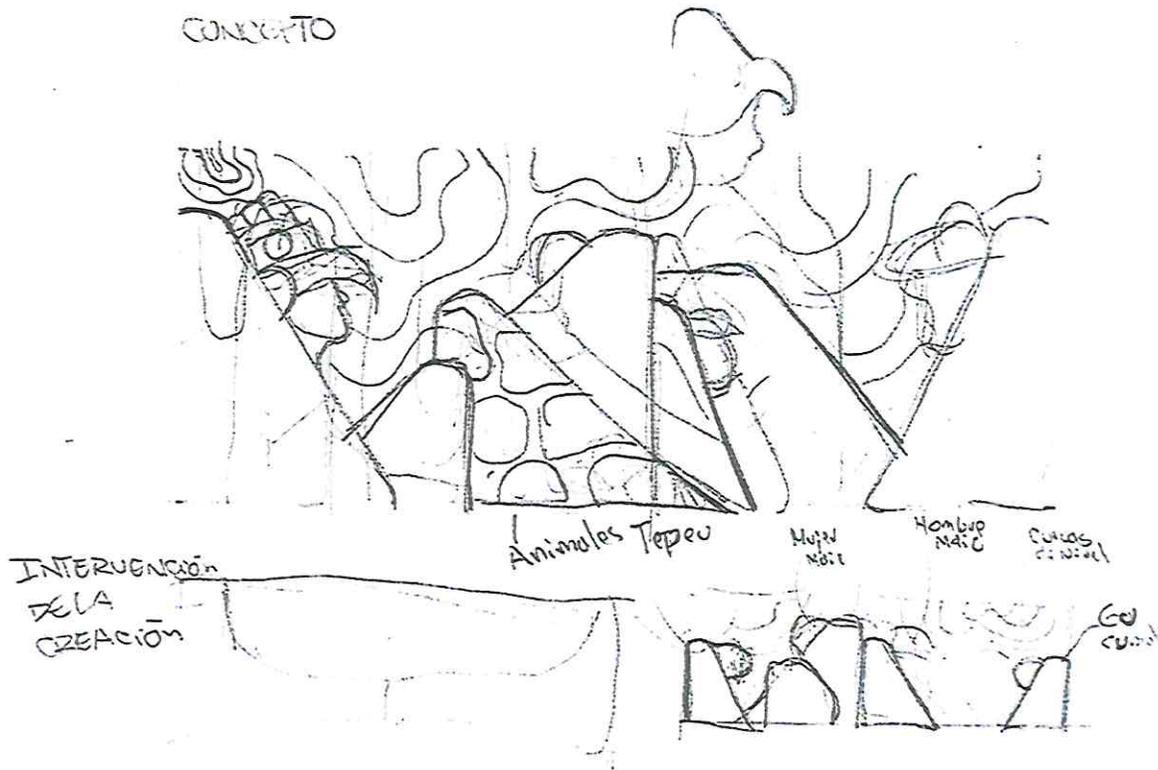
5. Bocetos realizados



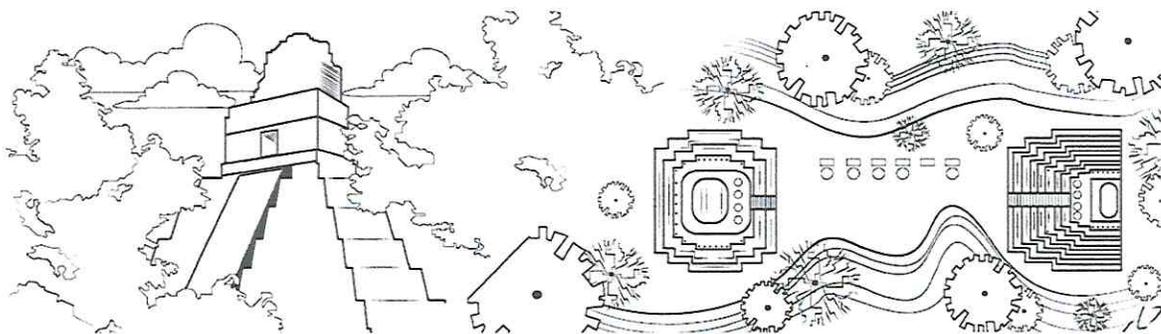
Boceto 01. Dibujo simple a lápiz de ideas de paisajes guatemaltecos.



Boceto 02. Dibujo simple de a lápiz de ideas de herencia maya.



Boceto 03. Dibujo simple idea inicial de la obra "observando la creación"



Boceto 04. Dibujo digital de primeras ideas